

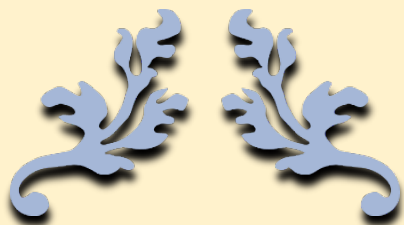


伴羽集

李嘉辉 著

南山
墨

穿越千年时光与你相遇



伴羽集

李嘉辉 著



2020-12-31

笔名：南山雪落

为天地立心 为生民立命 为往圣继绝学 为万世开太平

目录

前言	4
古诗词篇	5
蝶恋花-灯落残阳愁自愁	6
蝶恋花-半盏浮雪独望山	7
蝶恋花-灯盏纷纭映愁颜	8
蝶恋花-雨落旧地思前路	10
蝶恋花-风落相思梨花断	11
虞美人-昨夜风雨浸长情	12
书月-流年不辞繁花散	13
蝶恋花-亭外芙蓉交雨霰	15
无题-回风轻落未济弦	16
蝶恋花-孤落幽冥七绝寒	17
蝶恋花-夜落菩提风断愁	20
青玉案-帘外东风念春雨	20
忆怀-琵琶欲雨奏轻箫	20
梨花殇-月明独倚楼	21
情桎-复刻经年五十弦	21
水调歌头-霞光潋疏窗	21
武陵春-此去山河于梦拢	22
蝶恋花-提笔星河三千里	22

忆秦娥-霜月啼	22
水调歌头-尘纸敛旧词.....	23
清平乐-回首江南.....	23
兰陵王-捻红尘	24
醉花阴-泪浣春袖愁离久	24
残伤赋-悲哉悲哉.....	25
夜中有感-几番阑干星汉连	26
江城子-谢家庭院愁自伫	27
江城子-仰天啸落多情伤	27
江城子-清夜独落星天外	27
蝶恋花-拟古韵-独酌闲想.....	28
水调歌头-轻落笔浸墨.....	28
鹊桥仙——夜暖烛点	28
少年游——锦光疏叶	29
青玉案——斜阳一顷风云散	29
千秋岁——凤京城外	29
临江仙——玉宫清雨飞云转	30
鹊桥仙——月轮初断.....	30
破阵子——入夜青灯点映.....	30
画堂春——旧词零落梦归时	31
现代诗篇	33
独剑-2017.8.19.....	34

负情-还是为你负了那一场江南烟雨	35
念-书不及的思念	36
不似兰襟	37
写给你的随笔 2021.10.1	38
随笔 2022.2.22	38
散文篇	40
乌鸦	41
江南	44
问君几多愁	46
随笔 2021.10.15	48
荒原	51
江南与你	54
留住思考	57
无常与心动	60
尾声	64

前言



穿越千年时光

与你

相遇

南山雪落 著





古 诗 词 篇



蝶恋花—寄情 2019.5.12

灯落残阳愁自愁，情诺不堪。倾墨万芳休。自语可断
知己留，兰亭已逝何许久。

幸得浮生似红楼，痴念望断。唯书亭前柳。画堂春阑
卧饮酒，曾记红颜曲银虬。

独自坐在旧时的厅堂里，门外已是残阳遍地。我轻轻点上一支已经泛黄的
烛盏。走到书台前，提笔想要写些什么，门外一片樱花瓣穿过窗棂飞了进了，
回忆起一些美好的过往。自诩一段知己之间的爱情可以天长地久，却是纸上说
情深，空留一纸相思，奈何挥毫青墨，红颜易逝。

曾经有人跟我提起红楼梦那悲惨的结局，我却是淡淡一笑--红楼梦最后有
何不好，本就不应该发生的一段纠缠，后来都随红尘消散，倒也是个美好的结
局了吧。家门前有棵柳树，平时也会和她一同对着它题诗作画，如今物是人
非，痴念望断，倒也没有弥漫着痛苦的氛围。

回到床前，把她的枕头小心翼翼地放进了橱柜里。寝室和画堂相连，虽然
中间隔着一条回廊，但晓风拂过，夜晚的房间里也会有淡淡的墨香。我曾经答
应过她再也不喝酒，兴许是今晚夜色微阑，亦或是有一股忧伤的情绪夹杂在里
面，我从柜里拿出了两年没有碰过的景南——这是我很久之前酿的酒了，轻靠着
床边，依稀记得一年前她为我挑灯伴读，清唱红楼.....



蝶恋花——词作 2019.4.21

半盏浮雪独望山，轻云纷乱。羁旅下寒舍。拂落残红
启新帘，枳台书前幽梦倦。

流风吹得相思断，再续亦难。月明入浅夜。自来丹琼
复难眠，泪卷残雪入青璇。

倚着门扉，早些时候泡的一杯龙井已经冰凉，乳白的茶沫与飞雪交融在一起。门外的云朵或许是因为下雪的原因吧，有些凌乱不堪。我独自走出门外，雪地上的脚印随着大雪纷落而渐渐消逝。

我轻轻地拂去落在窗帘上的残雪，回到帘边的书台前，慢慢合起略带倦意的双眼，梦见当年分开的路口边，那朵残败的落花.....

夜深，凉风入骨，在夜半时分醒来总会有一种无力感，想要找回从前幸福的感觉，却似梦幻般不敢触摸。月亮已经升至顶空，想起刘郎为伊人千里寄情最后却难觅踪迹的故事，便彻夜难眠。帘外依旧白雪霏霏，倒也可以伴着葳蕤的七星光，卷着残夜的飞雪入梦。

此处选取了两阙关于夜色与梦以及交织的感情的故事，诗词中在叙述忧伤和思念的感情时常会运用大量的环境描写以及插叙回忆，加上恰当的相关典故插入，会让读者仿佛置身其中；在意境上更多的则是模糊描写，给予读者插入自我感情的空间同时引起共鸣；空间结构在遵循古乐府韵律的基础上，句式可以加入自己的独立元素从而使诗词更加切合时代。

诗词以情真为主，意境为辅，不一定要华丽的词藻才能彰显自己的感情，白描的平淡写实也是重要的意境基础。由心而发的创作才会书写出属于自己的诗意江湖，我们会与时间相守，即使是孤寂的夜晚也一定不会感到孤独。

编辑时间：2019.6.13（夜篇）



蝶恋花—梦荒 2019.3.22

灯盏纷缕映愁颜，独落空宣。帘外半残月。春秋踱步小
阁前，棋罢何以书旧怨。

破镜阶前重圆寒，情诺不断。回首百年身。千金难赋真
情传，清茶浊酒半生欢。

初寒，我身穿中山正装，轻抚红袖，去见梦里佳人——她灵眸初启，皓齿
非凡，着一袭白袍，撑一把月白色的油纸伞，与天一色，是这鹊桥上最美的
雪。

执手移步至一名为天香阁的茶楼，相视嫣然。帘外小雪纷纷，她沏上一壶
茗茶，对坐，细细品尝。我紧紧握住她的手，互诉衷情，明知是一场梦，却依
然想要努力记住她的容颜。然而，雪落进清盏中，泛片片涟漪。烛火明灭，梦
醒。

不知一滴热泪何时划过清晨的眼眶，梦醒时分的我走下床，沏一壶梦里的
旖旎，呷一口残存的故梦余温，出门远走。

在现实里，我依然普普通通的生活着，以奔波而宣泄，以琼墨而书写。没
有梦里的宁静与真情，有的只是一份向平的心和疲惫的身躯。突然想到前些日
子里向往的江南，小桥流水，舞榭歌台，有良木可栖，有良人可系，才觉终是
世事大梦一场，几度秋凉，颇与子瞻（苏轼）相云。

我情愿追忆江南是真实的，便是巫山云雨也无惧，因为有一份真情在侧，
可断亘古，不记来世归途。但，这终究是梦里荒唐，无迹可寻。



何以谓之真情——有一知己兰襟，不是倾世容颜，陪你一饭一蔬，陪你把四季看透。最后执子之手，同裳，偕老。

桃花飞舞，我轻灼这泼墨的岁月，你浅笑如屏，我缓缓抬起你绝美的容颜。及腰的长发若水，早已淡了三千。近处几篇共点西窗烛的小词，与天融为一体。这一刻，恍若梦境一般，又亦是这一刻，醉了红尘，醉了流年。

窗外的菩提树又绿了新叶，在纷飞的春风里，我心如雪。

当梦再次轻启，我依然可以看见她，那凌波的长发。

知道是梦，却也义无反顾。也许，当年子瞻也曾如此吧。

是啊，就算别人看不懂的青春被人曲解。

也有我陪你，

梦里荒唐。

此阙词运用典故较多，且虚实交融。选此篇目的在于如何去写好现实与幻想交织的一种患得患失的感觉，这种风格诗词的结构较为重要，要选好在何处写实何处写虚，控制不当则会给读者带来一种比较杂乱的感觉。

其次是整首词的意境，作为一篇好的诗词重要的构成部分，意境需要在风格的变换下灵活转换。虚实结合的写法中不宜使用较为模糊的意境去形容，更倾向于用平淡且相对华丽的词藻，从而形成一种鲜明的对比，则更好给读者留下深刻的印象。

再而是词语与典故的准确应用，根据不同的典故特征选用恰当的词语进行修饰以达到最佳的效果。白描或写实的部分则需要追求与真实相反的朦胧感，一是给读者留下了足够的自我抒发空间，二是更好的衬托了典故的准确词语运用。

最后是整体化，因为是虚实结合，所以应该去强化整体感。第一种是要使用较为连续的正押韵而不是侧压，第二则是严格遵守古乐府的平仄调的要求。

编辑日期：2019.6.13



蝶恋花—夜思 2019.1.2

雨落旧地思前路，不与执手，笔墨书鹄步。念伊千昼相对夜，此堪风雪知何处。

清秋只许故人愿，前梦皆倦。春弃无情寒。昨夜楼阁箫声断，浮生若梦多情残。

1921年初，我卸下浓妆，褪去戏服，回到临安。那时雨滑过我们曾经执手走过的小巷，你的身影亭亭而立，我用多情的笔墨挥毫下你倾城的容颜。但现在，外面青夜流逝，我念着你的温暖，怎知此刻站在风雪里飘摇，如烛火般渐渐燃尽了韶华。

也许只有在中秋时一人才能想着故人渐行渐远，连想着从前美好的往事都觉得有些疲倦。此刻，春天驱走了去年无情的寒冷。我隐约记得昨夜戏楼里传来断魂的箫声，才觉得浮生若梦，多情自伤。



蝶恋花—念去 2018.11.2

风落相思梨花断，竹罄难书，薄命绡帙残。轻别帘外春
骤短，复醒复醉心殇寒。

弹指已过半生倦，字字依旧，泪浸浮生乱。年少不知愁
思叹，轻狂自以执手欢。

翌日，细风微雨。吾远拂观汝身，渐近渐远，实为世意弄人也。虽吾更进
日夜思念之絨，口述不言亦不现。然心念不可敝，吾心念者为何也。

故以身之侧而离人之愁，吾知其源而众之所不知，亦无知之意哉。每梦寐
者，非少汝于浮华时。明月依如初，却拂得人心更迭，有其痛之身也。

虽陌上花开，吾每书之期约，怆然泪下，不知何处念吾之归去。愿余岁以
所爱之力而尽汝之意也，约定不负彼此流年，以意高中，轻笑谈岁月者，皆为
吾之所愿也。

念去去，良辰美景，无心恋也。世事万千亦似流水，攸而去之。然皆以汝
不在吾之侧，觉之无味，俟之无觉，学之无俟矣。故吾以观天星，知之亦单为
吾者，悲也。

述其繁，归而为吾之所爱。愿明月为鉴，三生为誓，九天为书。非洪荒逆
者不可断，非夜转星汉不可言矣。

吾爱至深

不知所言

故此，尽



虞美人—清夜 2018.2.11

昨夜风雨浸长情，半醉复半醒。欲与帘外一残月，相酌断桥空寂，泪泠泠。

纷乱独候华灯静，余袖清香凝。拂落春阁樱花雪，轻书姑苏旖旎，空月明。

昨夜一人在风雨里饮酒作乐，半醉半醒。酒后微醒，透过春帘，想要举杯与那一弯残月对酌一人的孤寂，却不知为何，一滴热泪缓缓流下眼眶，轻轻走出了梦外。

心中思绪万千，此刻只有夏夜缓缓而来。想起半年前红袖添香，如今似乎还有一丝淡淡的温存。阁外樱花映着花灯悄悄绽放，似雪般纷落。此景氤氲了姑苏般的旖旎，空留那块月映在我心上.....

此处选取的三篇大量引用了事件描写，诗词中有时需要通过事件环境描写来抒发情感，应注意事件叙述的准确用词和合理的插入。此时意境的营造应该更倾向于与事件背景相符的句式。

编辑日期：2019.6.16



书月 2017.7.12

流年不辞繁花散，镜空朱颜月阑珊。
轮落银汉相思断，红雨回廊绡帙残。
青衾浊缕痴缘篆，何许浮生皆梦寒。
若念古亭嫣然叹，自负可书千古欢。

余初闻天下情深，泛者自敛红尘诸事。然众迷之于此，吾亦然，虽得几兰襟，却不落相接之错。

经年并改矣，谓众皆讽余之泛泛，笑之。初不得自省，思其人之过也。而红雨后踱步旧亭情深处，才深觉过于彼泽之陂，何可复怨也。

故余自笑之白头一场，终繁华于身，情始于梦，恋于梦，终于梦也。遂封緘残花许。自以多情，却不似古人语云，何以再示之以情，示之以才云负一生也。

鸳鸯红鸾，负一生奈何，其合为情，一为怨，再而为央，是以分其心殇。故吾于夕泣而夜书，天下何情可真，何情可久，何情可尽思于此。皆许以清秋，无一可愿。

吾思古之情深者，肯负千古于若丝之温存，为之奈何。何以天地不仁，方正菩提，述之逆耳。彼恋于江湖，再而负其韶华，亦不如初是不识，后不俟思其一生之人。

天天红尘，思量前后，纷落千年向雪，点点于独身也。叹为忠情，皆无一净于此。可谓千古来者皆醒，唯我独醉，故不深情。忆些许为乐，然非不思苦也。



笙歌以予情，古今事事耳，帝者唯不可解也。余生于清竹修乐，酩酊独爱其风尘，是以谓之荒唐，纸上说情深。回首若万载，初不识风月，而落于此，终于心殇。才悟世事无知己，亦无兰襟也。唯余醒而醉花，后生再无吾己，是以道其天地本意，不再入之。



蝶恋花—予世 2018.1.14

亭外芙蓉交雨霰，亭内难留。独酌相思愁，奈何东流亭前柳，消瘦金盞亭后守。

踱步江岸垂旧夜，一叶小舟。惊吹古箫休。隔畔月色吟古怨，清灰就末欢白头。

花开花落，不是看破了一季的旖旎

因为轮回无果，所以我在等待

时光会让一个有心人分外孤独

慢慢这份孤独就变成了守候

守候时光，一茶一饮，一饭一蔬

千年前你来过，千年后我苦苦等待

最后，踏雪而来的

却是一笺别离，相印的是千年前红鸾里

那十指相扣的永恒



无题 2018.9.11

回风轻落未济弦，引曲流雪袭幕帘。
书生愁思飘渺意，何如风月盈袖见。
兰襟不断离人愁，戏台旧奩舞清秋。
留笔挥斥红尘还，泪赏银汉月阑珊。

昔吾之少年时，思皎月之情更迭。每冰轮映下，得以书余梦之浮生，许以赤心处世。而情愁待以乱心，哲思待以乱己，故自缄其身，遂可若丹琼字雨。此为之奈何，忆银虬百曲，怆然泪下时，则予以为余之过。故去日望残花萤火，世事皆惟判以常数，神思与无常之道，何以思量前后非众之过而非己之过也。

自乾坤定序，万民以归，述法而置情殇，皆归以苍冥。旦顺之似寒秋，不以逆者沉梦，青花责问其故，愀然幽断。故古之大道者无一幸然而终其身，著之千古奈何，忆之千古奈何？凛冬关外胡笳，绘之若此也，道以稼轩，子瞻耶？



蝶恋花-思 2018.11.22

孤落幽冥七绝寒，天下苦短，棋罢一人看。泠泠弦月奏情断，萧萧红尘恋冬欢。

不忆葳蕤书昔年，痴人可叹，江山何时还。灯花浸墨自封缄，梦回初见负前缘。

那年临安初雨，断桥边上，她为我轻轻披上大衣，讨论着日军还有多久会打到上海，眉目中流露出了深深的担忧，忧国，更多的是怕我会离她而去。我摸了摸她的秀发，拍了拍头，告诉她不用当心，你夫君可是那战场上令敌人闻风丧胆的战神，司令员的嫡系部队。

但我的猜测没错，日军仅仅花了三个月就攻破了华北的防线，一举南下，择日就会抵达上海。她握着我的手久久没有松开，我眼神里参杂着万分的不舍和那一丝决绝，吻了她的额头，上了部队的车。

国军正在前线紧急部署这阵地，并在每条街巷里设立了防线，打算和日军决一死战，我走在一线的战壕上视察，战士们都抱着视死如归的信念，因为这是国仇家恨。

战争很快打响了，开始由于人数的原因日军节节败退，所有的人都看到了胜利的希望。但日军从南亚调来的重火力部队瞬间打破了战局的平衡，我们的部队被迫退守到上海市区，和他们展开了近距离的拉锯战。无数的炮弹从头顶飞过，一具具尸体从前线被抬下来，街巷内血流成河。将士们都劝我撤离战场，但我身为保卫上海的总指挥，让军队蒙受了如此大的损失，我还有何颜面再去面对那些对我抱有希望的中国人民，此刻竟盼望着死在这战场上，为



国捐躯。倒是苦了她，在家苦苦守候……

擦了擦眼睛，我明白现在不是犹豫的时候，于是拿出早就写好的一封信，交给了我的警卫连，吩咐他们务必亲自交到她手上，否则军法处置。做完这些，心里松了一口气，望着已经被硝烟染成了黑色的淞沪上空，毅然决然的拿起了钢枪，冲上了战场，看着那些和我一起出生入死的弟兄们，渐渐模糊了双眼，朦胧中看见了当年月下，她那倾城的容颜……

一年后的广州，小雨淅淅沥沥。一名军人身穿国军正装，拿着一面锦旗和一封已经泛黄了的信封，递给了身穿旗袍的女子手中。那名女子看着那面属于烈士荣誉的锦旗，瞬间明白了什么，泪湿了眼眶。

军人眼眶泛红，敬着军礼的手微微颤抖，女子强忍着泪水，示意让军人先回去。随后她回到了屋子里，看向了屋子里那面挂着照片的墙面，墙上的照片是那年她和爱人的婚纱照----是的，他们结婚还没有一年，他便上了战场，从此一去不返，她苦苦等了一年，送来的却是人去楼空。此时雨已经停了，女子打开了信封，看着信上的内容，脸上已是梨花带雨。

一丝阳光透过窗棂，映在女子手中那斑驳的信纸上，上面赫然写着几行清秀的字：“七尺之躯，已许国，再难许卿。”。



所思所想



青玉案——念 2019.9.4

帘外东风念春雨，起青尘，晓星雾。谁家炊烟共寒楚，
心事倥偬，挥毫易乱，一霎愁梦苦。

何来归期述旧路，人辞执诺花辞树。痴人再数发几缕。
长安易逝，芳尘日暮，一夜山河渡。

蝶恋花——空寂 2020.3.11

夜落菩提风断愁，肯负东皇，为情鬓白头。予词千篇空
情深，何以浮生念清尘。

寂与天星书对酌，文君以歌，千宣只一诺。玦月幽映独
泪枕，烛盏遗散痴人恨。

原创——忆怀 2017.7.8

琵琶欲雨奏轻箫，闲剪秋烛忆画桥。
独赏春月清辉屏，怎奈愁衾空寂寥。
而今往事难重醒，踱步一诺烬香袅。
可曾誓世回风雪，夜来幽梦一寸韶。



梨花殇（自创词牌名） 2017.3.4

月明独倚楼，星月阑珊。疏疏一夜尽冬寒，愁对薄衾细细思，最是难堪。

忽复幽梦里，执子之手。挑帙凝尘回旧念，缓惊秋忆波光潋，天上人间。

情桎 2018.5.21

复刻经年五十弦，漠漠踱步尽思索。
早忆烛火一少年，飞雪沾来千纸诺。
泪抚缃尘桃韵寒，漫天红雨斩离错。
回似倩影独倚阑，笑梦孤飞散执着。

水调歌头-怀情 2019.4.5

霞光潋疏窗，寒冽淡情殇。若离三千弱水，明月映回廊。早知情归无计，何来缘浅泪泠。一曲长歌垂，倩影舞还乱，红雨更堪残。

一纸诺，夜半思，忆旧念。簟纹灯影，一世愁海半世酒。愿乞丹琼小字，深寄碧落茫茫。而今才道错。纵半醒浮生，念长醉余梦。



武陵春——寄己而思 2019.11.8

此去山河于梦拢，折枝书回眸。巉岩百步竞苍穹，那堪
风霜诺。

琼宇摇落画长鸿，曲忆万兜鍪。夜凉冰砚雨墨重，红叶
敛春秋。

蝶恋花——无题 2020.10.5

提笔星河三千里，雨落声起，拂乱愁思绪。几曲胡笳断
秋意，谁家画堂子规啼。

鬓白不语风凄凄，潦倒成疾，何处念归去。昔年共许红
豆词，而今书旧联戏。

忆秦娥 2018.3.27

霜月啼，西风一夜灯花灭。灯花灭，无尽思念，断桥残
雪。

千丈华发无理梳，天涯落日残如血。残如血，映夕斜
红，落枫又现。



水调歌头—思绪 2020.11.27

尘纸敛旧词，残月映灯黄。倥偬愁思已断，何敢叹梦长。乱挑浮生一曲，书落前缘难续。轻启东南窗，笑看长街里，佳人竟成双。

点梅染，浊秋笔，画红妆。痴人成恨，才觉寒天刺骨凉。踱步闺院深处，抖落殇念几许，不见人轻狂。回首红尘事，青夜添晨光。

清平乐—江南梦 2017.8.11

回首江南，依如来时意，粉黛两眉一山青，巷雨梨花落。

而今余生淡然，起落亦似江南。一霎鸳鸯成双，无奈两鬓生华。



兰陵王—陌上花开 2017.8.23

捻红尘，拂袖清风悠来。对月花，寒春时节，千里相隔
自难忘。一昔月如玦，空对玉轮飞雪。秋忆起，一曲惊
破，却是繁花余烬时。

人生几多愁，银汉自难通，烛花飞舞，映伊料得破镜
圆。篆烟拚回肠，芳颜迷离，泪眼问花花不诉，待到梦里
凉。

风流，云散兮！何事萦怀抱，陌上花开，花开蝶恋双宿
飞。只道当时情，沉于冰渊。残阳往事，似梦里，泪偷
垂！

醉花阴 2018.2.11

泪浣春袖愁离久，久伴寒江舵。空一砚风雨，雨虬百
曲，曲破半世酒。

霁夜残雪醉月华，华道沐朦胧。将息浮香暗，暗付断
弦，弦刻伊人乱。



残伤赋—2019.1.8

悲哉，悲哉。情伤复止，来而何得。
淡落余梦里，夜来静其敲。
不知万事萦回霜，谥语绕云寻往丝。
天斥万纷青丝之盘盘，地叹六道疏雨刺巉岩。
亦行紫禁皇龙间，不惧颈雪飞言。
忽复蓬池菡萏香，静处竹闲斗月阑珊。
近絮轻抚红袖涎，远蹄踏破贺兰山阙。
踱步漫漫烬余生，无奈心寒。
悲哉，悲哉。情伤复止，灯火阑珊。
独语世事万灯里，念此一人水泠泠。
欲忆往昔恐情钲，剑杀乱雨何知己？
无聊闲花落，一曲朱颜破。
羽衣轻点眉间，怎奈红颜半漱。
洒香鎏金复木禅，尘没剑阁遮碧端。
岂曰惧尘缘情深人远，又言恋幽梦缘浅人现。
悲哉，悲哉。
情伤复止，无此旧念。
陌起天辰路，残斜夕映幕。
尔来万事空，唯余流云冬。
悲哉，纵使情深，奈何缘浅。



夜中有感 2019.7.28

几番阑干星汉连，危楼及乐未愁眠。
独坐可叹何时堪，丝愁万许雨可干？
月明中兴落谪仙，玳瑁玉轮寄韵线。
泪垂宫赋及秋言，古畔青天浪飞岩。
冰砚丹青惊画溅，芙蕖一书三重淀。
恐负佳人折襟兰，古人幽冬雪久伴。
辞别音尘阙惟恋，识作散蓬似芊芊。
朦朦烟拢小院现，池边隐坐九化园。
碧落云舞玉清观，黄泉河边魂竟寒。
流金辗尘情轻沾，银曲一破星辰看。
醉错银樽烬阑珊，三影谁怜期遥盼。
五更三分冰轮岚，世事秋凉忆尔难。
林染叶黄别经年，八千里路成空遣。
侠情戈飞阔云间，华清池欲撒一点。
毅魄竟得汨罗见，忆回楚地美人喧。
鸳鸯归离一季反，何时廿七伊人边。



江城子—怀情 其一 2018.11.19

谢家庭院愁自伫，拂乱鬓，簪丝青。半窗幽落，极眈念
潇湘。回忆溪前春暮恼，少时情，可曾伶？

昔来多情堕红妆，悔秋寒，始初静。淡欲繁心，更从何
知己？世事一场风霜里，情不定，悵飘零。

江城子—怀情 其二 2018.11.19

仰天啸落多情伤，自凋零，梦初醒。亲系花铃，痴述亭
前静。鹄步红尘秋里做，最难忆，琵琶曲。

繁华流水三千去，回风笔，流雪琴。罢却残庐，不叹经
年惜。何来许良辰美景，共与我，诉衷情。

江城子—赠伊 2018.9.4

清夜独落星天外，心殇复，莲萍开。不觉似梦，泠泠倚
画台。闲翻绡帙敛旧尘，拂袖留，残月来。

奈何愁丝乱情待，银虬曲，泛千海。忆时余寒，浮泣
山屏彩。忽现红雨浸轻枕，门前柳，故人在。



蝶恋花——拟古韵-独酌闲想 2020.1.20

入夜青灯添旧澈，初雪轻弦，弹尽来时倦。风断思量欢
酒暖，笔书星汉愁缘淡。

不见相思谈梦远，情深何来，半纸荒唐羨。一笔一席一
茶盏，相识相忘相离乱。

水调歌头——思索 2021.4.10

轻落笔浸墨，点断旧绮罗。世间心念一字，多以散星
河。恐负初雪新绪，荡乱谁家番诺。浊酒映古泊，夜半小
亭里，烟雨唤蹉跎。

饮孤月，吟忆碎，似婆娑。襞笺暗锁，书尽何再叹家
国。灯盏凭添玄黛，木落相还青褐，暗许念斑驳。锦瑟秋
风里，沧海亦成梭。

鹊桥仙——凤台-仄韵 2021.5.1

夜暖烛点，灯添红面，银汉鹊桥潋潋，人间怎得玉生
烟。杨柳岸，良缘书遍。

听琴此卷，花雕觥满，相守齐眉谁羨？梁上双燕念人
间，永结发，一如初见。



少年游—晚夕 2021.6.11

锦光疏叶，微粼春暮，山远映年华。轻书寒尽，无弦似雪，林里旧人家。

漉酒又添新轮月，词许舞青纱。起落篮舆离欢宴，明灯照，梦云斜。

青玉案——记苏武 2021.7.24

斜阳一顷风云散，倚酒懒，何嗟叹。半盏愁思浊两眼，满城飞絮，凤凰声断，一夜不知暖。

雁书久转秋云间，半阙宫词起离乱。牧野羌笛惊梦短。望穿千雪，握节持看，原是来时缀。

千秋岁——弄玉 2021.9.8

凤京城外，新雨轻还遽。烟月浅，车同载。独端青酒盏，金马拂尘气。风流散，几杯瑞露空相待。

夜梦长相会，执手梳红黛。凝望处，闻君在。枕边春忆断，两鬓红尘改。愁半掩，远山空落白云海。



临江仙—如初 2021.10.20

玉宫清雨飞云转，相欢宴里红鸾。曲眉螯首木犹怜。自言醒醉后，独自亦成欢。

满园璇玉书花暖，妍姿单落秋寒。徘徊深处欲邀轩，夜笙惊断，灯散枕边还。

鹊桥仙-引灯青 2021.11.11

月轮初断，烟朦闲客，孤雨落平江岸。旧灯陈酒接人还，照满鬓，辰星点缵。

临鸾覆墨，罗衣怨雪，南浦复来新柬。浮岚拂醒恐笺长，恁悔把，阑珊尘愿。

破阵子——雪中 2021.12.3

入夜青灯点映，残衣阴赤之间。凉酒旧觥浮玉雪，霜断长鞘镇漫寒，剑归平乱烟。

再许一樽芳醪。拂尘踏破长天。一笑惊奴三百步，几顷朱红伴七弦，泠泠曲谪仙。



画堂春—记故人辞旧 2022.1.12

旧词零落梦归时，雨疏空晓残塘。雁回陈笺渡秋池，风点墨凉。

不念当垆故里，吟杯啖酒新堂。愿执红袖辞昔年，枕梦谁知。

所思所想





现代诗 篇



独剑—现代诗 2017.8.19

我握着你的手
轻抚着剑边得流年
看轮回你的颜
回忆着河边的岁月
忘沧桑你秀发如烟雨江南
却被遗忘在梨花落尽的瞬间
一轮明月辉映着夜空
手上还戴着亲编的项链

余灯散尽的残夜
我轻轻挽起你耳边的秀发
静静观望你美丽的侧脸
你转过身来，睡在了我怀里
我紧紧抱着你
心中洋溢着幸福

我爱你，你知道的
正如你爱独剑一般
剑下，你在
容颜不老



负情—现代诗 2017.1.3

还是为你负了那一场江南烟雨
回忆清院中年少时的美好时光
又看如今的月光一如少时皎洁
别离在渐渐模糊的青石板

别哭了，胭脂落了
别哭了，我要走了
别哭了，君且安好
别哭了，可是我很想你啊

再次相见在儿时的清院中
你牵着他的手
微笑着
“别哭了。”



念—现代诗 2018.7.19

书不及的思念
悔不断的爱情
风不行的长流
掩盖了泛黄的信纸
这个世界上
没有枯萎的爱情
只有数不尽的年轮
不及告别
匆匆离去
花开花落
轮回无果
来不及言说
你我已恨泪相别
轮回千年时光
枯萎的爱情
在年轮上绽放
我在中心
等你



不似兰襟 2021.1.1

厚重的历史尘埃
掩盖了时间长河里无数的芳华
也掠过了许多传世爱情的真真假假
既然爱情有了如此深刻的描画
倒不如此刻将知己一词留下
细细浅谈

所谓知己
不似雪落山巅的极寒
亦不是冬过春来的凌乱

所谓知己
是古琴轻弹
山河皆驻足一观
是对酒当歌
阔谈天地之聚散

若真是如此
那么我坚信世间并无真情
不似兰襟
亦无知己



写给你的随笔 2021.10.1

慵懒的午风夹杂着草地的淡淡清香
来往的人群用微笑遮住了夏日的匆忙
我躲在微风里片刻
温柔的阳光将面前的景色刻画成了对你的遐想
有你的每一个日子里
都氤氲着季节的花香
和你的模样

随笔 2022.2.22

清朗一夜
指尖星河流转
你于璀璨间悄然而至
我放下自诩孤傲的诗篇
而你只落下残花几片
辗转间化作天上那一轮
此后我才知，世间本无月
此后我才知，月亮越亮，我越是相思



所思所想





散文 文 篇



乌鸦

我并不是那么渴望离开阴暗的森林，但按耐不住对阳光的向往，终于还是鼓足了勇气，飞向了那片未知的世界。——题记

秋天的来临使得本就阴郁的家园又添上了一丝薄凉，我趁着同伴都在准备着过冬的食物，悄悄飞过了边界，抵达了人类的世界。

我知道人类并不喜欢我，有时甚至于还被当作厄运来临的标志。所以我小心翼翼，生怕惊扰了他们。

但这儿并不像森林，我那一身漆黑的羽毛在这失去了保护的作用。外加上两天没有进食，精神恍惚的我不小心飞进了人类的谷场，被当成了一只可恶的偷盗者，抓进了鸟笼。

此时没了天空庇护的我被放在了仓库的门口，成了众人嗤之以鼻的对象。我蜷缩起翅膀，捂住渐渐冰凉的身子，脑海中竟有些怀念那片阴暗潮湿的森林了。

也许是上天的眷顾，在一个阴雨绵绵的傍晚，一道娇小的身影将我从笼子里抱了出来，放在怀里暖和着我的身子。我慢慢恢复了过来，睁开了疲倦的双眼看向了她——是一位人类女孩。

只见女孩小心地从口袋里掏出一把米 一粒一粒的喂进

我的嘴里。这样一连几天下来，我的情况开始好转，开始有了些活力，就连那些成年人类也在惊叹我的生命力为何如此顽强。

我也从女孩每日对着我的自言自语中逐渐得知了她的故事，她是一位品学兼优的女孩。但似乎，她身边的同学并不喜欢她，就连父母也不是很在乎她的感受。

“小乌鸦，你说他们为什么都不喜欢我呀…”这天夜里，女孩像往常一样，抱着我自言自语道。

“噉。”我叫了一声，扇动了一下翅膀回应道。

女孩似乎听懂了我想表达的意思，用手轻轻的抚摸着我那乌黑的羽毛。但这一次，她却并没有将我放回笼子里，而是将我带到了森林的边界，放到地上，示意让我回到森林。

我有些不解，因为她放了我，很可能会被批评，会招来更多人的疏远。于是我扇了两下翅膀，飞到了她的肩膀上，流露出一不舍。

“你和我很像，但你不属于这里，快回去吧。”女孩看着我，眼睛里闪烁着几点泪光。

我看着她眼神，努力想要读懂，但她似乎将自己的情绪隐藏的极好。我也只好放弃，挥动翅膀与她告别，飞回了森林。

.....

十年后，我成了乌鸦一族的族长，随着年龄的增长以及阅历的积累，我也理解了当初女孩那些话的含义。

今天依旧是雨天，我站在一滩水边，回想着十年前发生的事情，有些在意女孩的近况。于是派出了几个同伴前去打探，但得到的消息却是女孩在两年前跳楼自杀，被人发现的时候，手掌心里画着一只乌鸦。

我眼神复杂的看着跟前波光粼粼的水面，像极了十年前与我道别时，她眼中闪烁的泪光。

“你救赎了我，却救不了自己。”

我看着雨滴从天空落下，却突然笑了。因为我发现这场雨与十年前的不同，云层外的阳光努力挣破了雾霭，穿过了厚厚的树叶，照在了水面上……

江南与你

静坐在河边茶馆的一张小木椅上，品一口清香的阿婆茶，任凭纷纷扬扬的雪花轻轻飘落在杯中。爱在雪中抿一口淡淡清香的茶，更爱在饮茶时看小雪中向我走来的你。

羽儿，你才是真正的国色天香，也只有这样的心田，才留得下清澈的泉水和暖暖的阳光，才能开出馨香的花朵，一朵落了，再逢春就是一亩花田。还怕什么韶光易逝，你永远都不会败，即使岁月深沉，赏花的人也永远都在。

雨弹琵琶，轻奏潇湘，不急不缓，如花美眷，对着似水流年，千年光阴可一瞬，年华尚好，细语七弦上，可许惆怅是轻狂，不叹不成空，拆却浮生为一愿。

昨夜的一场杏花雨，打湿了小巷里的青石板。谁家女子的绣花鞋盈盈走过，暗绿色的苍苔上映着红色的油纸伞。裙裾上的栀子花香醉了摇摆的乌篷船，水波荡漾，似三秋桂子的佳酿。悠悠的水磨腔沉淀着白瓷盏里的时光，小轩窗前，谁的绣花针上结满了思念。亭旁溪畔，曲水流觞，为你而吟唱泼墨的身影，一个笑容就过了千年。寺院古柏下的钟声伴着远山上的茶歌，菩提婆娑，城墙上的光影永不说从前，园林里的门扉也总花开无言。

你太美，我的身份在这种美下显得是多么的渺小，多么的卑微，好像出尘的仙子一般，不染世俗。

谁都暗恋过，我亦然。我暗恋岁月浓墨，许我柔情万种，许我一世长情，许我与你执子之手，天地偕老。

我把石桥的名字轻轻唤起，再回顾，你的身影已经款款而来，笑意盈盈，未经风雨，一袭白衣是这断桥上最美的雪。

——你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。但此刻，别人一定会装饰我们的梦，在别人的梦中，互相成为彼此一道独特的风景。可我们依然愿意，而且无怨无悔，只要你在我身边，我便能忘掉这个世界。



问君几多愁

千年前的七夕，是你的生日。

此时的你已归宋多年。

在清冷孤寂的寒宫中，你多日彻夜不眠，望着身边还空着的床位，独自流泪。小周后已被赵光义召入皇宫，想想她的满目凄然，想想自己的一无所有，你已再无所求，只能祈祷小周后能安然地踏着落叶，回到自己身边。

你独自斟酒，想要麻醉自己，你清泪成行，想要抹去过去的美好记忆。可是你做不到，心中尽是“剪不断，理还乱”的愁绪，何以销魂？

曾几何时，在李璟的寿宴上，你怜爱地为眼前翩翩起舞地周娥皇奏着《霓裳羽衣曲》；曾几何时，你满腔怜惜地与“手提金缕鞋”前来的小周后独自幽会；曾几何时，你孤身望着南唐百姓哄抢军粮的场景而泪流满面。

潮来潮往淘尽几度锦瑟年华？而现在一切都没有了。

当初无言独上西楼，遥望故土，心中尽是绞痛！低头凝望那片片梧桐叶，“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，冬去春来，花落燕飞，只是你叹息无力挽回，只能眼睁睁地看着“花”落去，却再也无法唤“燕”重归。

你亦独自哀伤，倾听着歌姬唱着你的《虞美人》：春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回

首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流！

一滴泪掉落在宣纸上，伴随着你的痛苦，蔓延开来……

我看到你决绝地神情，缓缓举起面前的牵机毒，毫不犹豫地仰头饮尽！饮尽那一世屈辱，饮尽那一世痛楚！

琴瑟弹断三千里山河，独为你痴狂；你本是一代词帝，却错生帝王家！

李煜，千年前的七夕，你魂断人间。这一天，伴着你的忧伤，伴着你的《虞美人》，让我忆起这段只属于你地悲凉回忆。



随笔 2021.10.15

生病时人通常会将自己的情绪放空，但我这人与生俱来就注定和别人有些许不同。生病时脑子会飞速运转，天马行空。于是找了个时间，身体稍微舒服些后，便有了写下这篇随笔的心思。坐在电脑桌前，听着歌，看着手机屏幕里十八岁的自己，回忆涌入脑海。

回忆通常是一件痛并快乐的事情，至少在我这是这样的。兴许是在乡村的缘故吧，小时候的生活总是慢节奏，无忧无虑的。凡看现在快节奏的时代，听歌和看电影都有二倍速，这不禁使得我开始思索——人如何在当下快慢交错的时代里活得怡然自得。

首先怡然自得这个词就是偏主观的，在这种条件的束缚下，怡然自得就有些显得失去真实了。但换个角度想想，却是因为这是个偏主观的词，所以在每个人身上都有不同的体现。这么说来，想要做到与真实共存，那必定少不了严谨细致的思考。然而我们都知道，思考后，还何来怡然呢。想到这里，这场简单的头脑风暴似乎已经成为了一个悖论，于是我暂停下来，思绪又陷入了回忆当中。

记得小时候十分热衷于陀螺游戏，还不懂事地一直嚷嚷着让爷爷去找整个村里最大的陀螺。那时候啊，爷爷和我绕着村子找了一整天，直到我满意地拿着陀螺，在爷爷

慈祥的目光下，才愿意回家。又想起前几个月前听父母说爷爷的身体状况每况愈下，眼里的泪水开始不争气的打转，身处异国他乡，回忆的快乐却成了此刻最无情的抨击。

想到这里，看似在当下怡然自得地生活成了妄想，所有的想法只不过是想要让自己在这个繁杂的社会里不落窠臼罢了。但回过头又想，虽然已经过去很久，美好的回忆依然是构筑现今精神生活的基石。故此，在这看似快慢交错的时代里，怡然自得的生活好像有了一丝突破口。做到如何使得精神生活和现实生活的快慢调节，成了思考的核心。

所以怡然自得不是怅然若失的理由，也不是理所应当的自我催眠。有的更是一种对过去生活的总结，和对当下前进的深度衡量。人不能活在过去，更不能经历不断地悔恨，因为我们都活在世俗里，都有无法逃避的责任和需求。我们要做的，是如何将世俗的繁琐与精神上的超然做一个完美的契合。那些看似怡然自得潇洒的人，都逃不开世俗的定律，免不了会有无求所引发的孤寂，特别是在快慢的交织下，它就像精神鸦片一样，不断侵蚀着理智。

至于如何找到这个调节的平衡点，我想就需要我们自己的独立思考了。正如我前面所说的，怡然自得是一个偏主观的词。但我会说，可以去试着回忆，回忆那些伤害我

们，滋养我们的。它会使我们逐渐找到世俗的限制，和适应当下时代的速度。然而其中所引发的追逐的欲望，是我们需要戒备的，因为我们要避免这种欲望导致的约定俗成的表演，和伪装自己产生的不真实。

高楼林立里，每个人都在追逐自己。我放下手中的水杯，坐在桌前，拖着抱恙的身体，决心与这看似悖论角逐高下。



荒原

一望无际的荒原上，乌鸦舔舐着身上新鲜的伤口，叼着同伴的尸体飞回自己阴暗的巢穴。我走在萧瑟中，跨越千年的风冲刷着脸上的岁月，四周寂静无声。

真的无声吗？我嘲笑般地看向前路，荒原上开始出现若隐若现的高楼寰宇，身边的黄土逐渐被喧闹的街道取代，苍凉的高天开始浮现出了万千繁星。我继续行走在这虚幻无实的繁华城市，路边的小贩正冷漠地着行人，因为没有人愿意买他刚做出来的木偶。车辆井然有序的行驶在冰冷的大街上，仔细一看，每一辆车里都是三个人，面无表情地正经危坐着。来往的行人都在自顾自地看手机，心照不宣地查询着下一个节日。我继续行走着，路过的小巷内整洁无比，一位少女穿着校服在和大叔畅谈未来，脚下的积水映衬出她那看似老成的灵魂。

我似乎有些饿了，于是走进旁边的一家饭馆。饭馆里一尘不染，只有几只苍蝇围绕在唯一一位顾客头上。跟老板点了一碗牛肉面，想着加点辣椒和醋，却发现辣椒罐子里装的却是鼎好的普洱，醋瓶子里存放着陈酿的红酒。我无奈地笑了笑，拿起筷子开始大快朵颐。几粒干瘪的牛肉粒漂浮在真正的浓汤上，碗底的颗粒出卖了它最后一丝善

良的灵魂，泛黄的葱花陈述着曾经那假装的真挚。是的，他们也曾真心过。

我吃饱喝足走出饭馆，来到附近的公园散步。几个长椅上都坐着热恋的情侣，他们凑合地看向彼此的手机，社交媒体上完美地流露出他们永不失联的爱情。与那些热恋情侣格格不入的，是那远处坐在破旧木凳上的老人，他拿着一张照片不停地抚摸，眼中徘徊着虚幻世界截然不同的思念。一旁坐着一对新婚夫妇，微笑着上前将老人手中的照片撕碎，随后领着老人离开。看着他们的背影，我有些乏了，也坐在长椅上休息起来。天色渐渐暗淡了起来，白天里那些看不到的繁星在夜晚熠熠生辉，城市的灯火清一色的暖黄，交相辉映下让这座城变得温暖起来。

我久违地露出了诚挚地笑容，走上来过的街道，小贩已经收摊，回家陪老婆孩子了。街道上零零散散的几辆车上依旧载着三个人，但与白天不同的是，他们正在开心地畅谈。放学的学生们正背着书包，和身边的同学交谈着课上的内容。那家饭馆关上了门，但能隐约看见老板正在将大块的牛肉放进高汤里。

恍惚间，眼前的场景开始改变。寒冷的风夹杂着沙砾又开始冲刷着我的脸，温暖的都市开始黑白交替，然后慢慢消散。夜空中的繁星仍在，千百年也未曾变过，只是我又回到了荒原上。原来白天的城市，早就淹没在脚下的黄

土中，此刻地上那零碎的建筑是唯一见证过这座城的物件了。白天的乌鸦又出来觅食，只是身上的伤口似乎还没愈合。我继续微笑着行走在一望无际的荒原上，自己的身影开始逐渐消散。



江南

那年他游历江南，粉墙黛瓦，期待着邂逅一位厮守一生的佳人。兴许是因为江南的细雨总是惹人垂怜，弹指间划过油纸伞，滴答落在老旧的青石板上。他轻轻地从地上点起一滴落雨，小心翼翼地将它握在手心里，因为他想用这转瞬即逝的美好，留住岁月，和这一隅天地的芳华。

坐在乌篷船上穿行在江南水街，熙往的人群伴着清脆的笛声，他放下手中的茶盏，看着迎面而来的船上之人，眼神竟呆住了。那女子站在船头，身穿纯白的刺绣旗袍，青丝垂落，一个微笑便带走了他所有写过的诗句。

江南的温婉终究是没有辜负他，他们很快相识，相恋，就像这世间万千美好一样，他们一起作词赋诗，一起过遍了寻常百姓的烟火气。虽偶有所分歧，但很快就会被那汹涌的爱意冲散，他们望向彼此的眼神里，再也找不出其他任何一丝瑕疵。他望眼欲穿，她目成心许，婚后的生活依旧像恋爱时那般美好，他每次看到她寻行数墨，坐在桌前冥思他的诗句时，总会忍不住上前轻轻抱着她，然后耐心讲解。她每次看到他在灶台前手足无措时，也总会笑意盈盈地上前，手把手地教他如何控制火候。

有天夜里，她见明发不寐的他坐在桌前看着一封信，眉头紧皱，拿出地图左右察看，似乎想要急切地得到什么

答案。她知道，江南之外的世界又要发生动荡了。原来他是当朝骠骑将军，四年前执意留在江南，一封辞职信使得朝堂上下震荡，但皇帝碍于他的威望，也只好放任他在江南生活。如今边境多地动乱不堪，岳大将军也分身乏术，于是朝廷写信给他，想让他抵御外敌。

他揉了揉眼睛，随后将信封随手一放，剪灯准备入睡，却发现她正在看着自己，水灵的眼睛满是对他的关心。他上前揉了揉她的秀发。

“夫君继续留在我身边，岂不会被别人落下只顾儿女情长之嫌？”她盯着他的眼睛说道。他宠溺地看着她，一脸平静地回答道：“你可知壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血一句是谁写的？”当然是当朝岳大将军所写。“她疑惑了一会，但还是说了出来。”那你可知知音少，弦断有谁听一句又是何人所写？“，她一时语塞，他笑了笑，轻点了一下她的额头后说道：”这也是岳大将军所写。“

一语既出，她便明白了他的心思。多情未必真墨客，无情未必真豪杰，显然，他毅然决然的选择了自己。他看着她独自欢喜的笑容，眼神又呆住了，因为她依旧是当年那个站在船头，让自己笔墨穷尽的佳人。

这尘世浮华，初见未必长久，长久未必心动，就这样来来往往，属于那真实的逃避到底埋没了多少一世一双人。他其实也没想过要留在江南，只是他前半生早已看过

了人心深浅世事无常，只想与她偏居一方，守护着这只属于自己的美好。想到这里，他起身拉起她走出门外，小雨无声地将他们覆盖。她虽不解他要做什么，但还是满怀爱意地看着自己的夫君问道：

“我们还要回去带把伞吗？”

他摇了摇头，伸出手掌，看着雨滴落在自己的手心，然后对她温柔的说到：

“我们，一起观雨。”



留住思考

我想阳和启蛰用来形容这新旧交接之际还挺合适的，但在当下相对平静的境遇中去思考过去的悲惨总会有失公正，所以索性在这里直接丢下曾经种种，只讨论应对之法，故此一个经常被人遗忘的议题渐渐浮现出来——思考的有效性。

之所以用有效性而非效率一词，一是效率会包括无用之思考，二是效率并不能完全概括思考这一深刻的议题。在这里我们先来谈无用之思考，过去两年中随着疫情的爆发，工作之形式开始转变，工作之方式也开始改变，这样的改变给许多人带来了许多适应与不适。因为我们总是处于一种长期熟知的氛围中，一旦失去了这所谓的熟知，我们思考的有效性就会大打折扣。换言之，人们试图通过无用之功来掩盖这种失去平衡的生活，随之而来的就会是更糟的结果。

而有的人则是綦溪利跂，很自然地以为自己的思考充分，这并不是自以为是，也不是因为思考的局限性，而是思考之事物本身所带有的限制。这样的事情无可避免，也并不会酿成大错，有的可能只是对处理事情完美程度的一丝遗憾。但在此之后没能意识到自己的主观性，则会让自己陷入自我的桎梏中，难以抽身。

那么如何提高思考的有效性？这是一个我们都要去思考的问题，至于对这个问题思考的有效性，我想这就需要各位取青妃白，有一个高效的自我衡断。而我们首先要做的，就是布局。这里的布局并非贬义，简单来说就是我们对未来的安排。经过安排的计划更具实践性，这里的实践则会不断提高我们对于未来思考的有效性。其次，我们需要抛开那些不属于自己的节奏，以及过于主观的感性思考。这里就牵扯到了思考里最重要的影响因素，那就是感性和理性。我想说，两者皆有利弊，关键在于取舍，因为生活中两者都会起到决定性的判断。我们不必陷入一定理性的陷阱，也不需要保持相对感性的平衡。

提高思考的有效性后，做到保持便成了提上日程的事情。于我个人而言，保持比提高更难，实践比发现更有价值，否则之前的一切便是沤珠槿艳，短暂的理智。而这个较之如何提高，是一个更客观的问题，每个人保持的方式都大不相同。但值得注意的是，自我的节奏是所有保持的基础，行动则是之后的延伸。在这看似飞快的世界中保持自己的速度成了我们面临的最大的问题，超速会限制，滞后会迷茫。而这速度，无非就是思想惰性和行动准则的顶头上司，于我们而言，先做好自我判断，比无厘头的寻找讨好的方法更有成效。

功利间，我们好似都对思考的有效性久怀慕藹，这也是我们需要警惕自身的。如果出发点是错的，那么后来的路，风景再美，于自己都是杳霭流玉般的环境。老子曾说过，大音希声，大象无形，是极致的意思，也是我们每个人思考中，无可避免的‘邂逅’。



无常与心动

三月的南方天空总是垂悬着乌云，偶尔照下的一丝阳光成了这阴雨天的一丝奢望。但天气就好似人生一般，当你转变心态后，有时残缺中亦可以苦中作乐。我坐在窗边，壶中淡绿的茶水伴着浮上的茶沫轻微沸腾着。你坐在我身边，一套行云流水的动作后，一杯清茶便呈现在我面前。

“这般天气，先生倒是没有作诗的雅兴了。”你将散落在脸颊边的几缕头发捋到耳后，看着我微笑地说道。“我本就身无长物，再者，美人在侧，让我连这世界的虚实都无法分辨，又如何作诗？”我突然将脸靠近，盯着你目不转睛的说道。你脸色一红，转身背对我，小嘴在嘀咕着什么。

我从身后抱住你，感受着你的体温，和那独一无二的气息。古往今来，书中和戏中的爱情要么是完美无瑕，要么是遗憾收场，那么寥寥无几的几对有情痴最后也形同陌路，人间的有常和无常在里面体现的淋漓尽致。但我和你，似乎与戏文中的种种并不相同，你有着君子的温婉如玉，又带着女子的青涩淘气，有那么一瞬间，我竟觉得那些故事中的终成眷属在你面前黯然失色。

你似乎感觉出了我的异样，转身看向我，用双手捧着我的脸说：“先生若是累了的话，就在我怀里休息一下

吧。”说罢就将我揽进怀中，轻抚着我的头。我脸微微泛红，恋爱这么久了，在你这里总保留着最初的那份心动。我转过身躺在你腿上，看着你清澈的眼睛问道：“若古往今来的爱情总是参杂着现实的无常，为何那些人还会义无反顾？”你先是愣了一下，随后抿嘴轻笑道：“那若是生活中没了那对现实的不妥协，无常岂不更加无常。”

听到这里，心底的释怀感顿时充盈全身。无常于他们而言，也是敢于面对无常之本身的原因。只不过现在的人在不断加速的生活中忘记了面对无常的勇气，忘记了古今谈笑间的豪情，和那一丝浩然气的清朗。他们少对灵魂抛光，于是世间车马信封般慢慢等候的爱情变得寥寥无几，存在于无常间的真情也开始逐渐消散，这不是真潇洒，但却是真无情。而那些曾经以身试红尘者，鲜有人能够闯到最后，能守住本心者更是难寻。

思想通透后，我才发现你一直盯着我，脸上流露出那只属于我的温柔。我牵着你的手，起身走到窗前，看着外面依旧阴沉的天空，轻轻吻了你的额头。你脸颊微红，带着一丝疑惑的眼神看向我。“我之前写过‘风断思量欢酒暖，笔书星汉愁缘淡’一句，现在想来太过肤浅。”我将你搂进怀中，在你耳边轻轻说道。“先生之意是，人们总将不完美的爱情归罪于缘分深浅？”你在我怀中抬起头，一双水灵灵的眼睛看着我道。

我点了点头，将你搂的更紧，生怕失去至宝一般。原来阴雨天只是带着人们的抱怨，原来笔下的‘我爱你’其实并不庸俗，原来是你带着浪漫，让我在斗转星移的无常里，再爱一次人间。



所思所想



尾声

夜深人静，仰望星空时，我常会想，诗词赋予古人的意义是什么。是李白豪情挥洒的浪漫主义，还是杜甫茅屋里泪书的现实生活。

当然，一千个人里就有一千个哈姆雷特，所以想法不敢苟同。但当我们真正去抛去世俗的眼光和众多思想的束缚再去细细品味古诗词时，你就会发现，诗词的力量，能穿越千年时光，直击人心。

这是一种真实的美。何谓真实？看到什么，做什么，和谁一起，有一种从心底溢出的不懊悔，和面对事物时由衷的，不参杂任何感情的喜悦，这就是真实。

这也是千百年前古人先辈们所追求的境界，不以物喜，不以己悲。但世俗真的很强大，强大到有时竟无力反抗。所以恰恰是诗词这样唯美的艺术，给予了他们广阔的抒发空间。

再回到当今社会，生活中我们也会面临古人所面临的问题，感情，工作，家庭，无一不是我们身上的重担。但是我坚信，我们同先辈们一样，通过诗词这广阔的世界，可以探寻到生活中最本质的东西。

每个人都有自己所关心的事情，所理解的本质。诗词的乐趣也在此，阅读同一首古诗产生不同的意境和理解，也会将生活中的点点滴滴代入进去，与古人一起，感同身受。

故此当我们真正去细心阅读后，就会发现，每个人都有属于自己的诗意。是‘一点浩然气，千里快哉风’的豪情，也是‘飘渺兮若流风之回雪’的柔情。是‘十年生死两茫茫’的悲情，亦或是‘心有灵犀一点通’的爱情。

这也是我整理出这本诗词集的目的，希望大家都找到属于自己的诗意，并将它带入生活中，你就会发现，那是属于你的，独一无二的诗意江湖。

最后，希望大家一起，跨越千年的时光，与时间为伴，和彼此在诗词的世界里相遇。

2020. 12. 31

南山雪落书



伴羽集

作 者/ 李嘉辉

编 辑/ 李嘉辉

装饰制作/ 李嘉辉 & 待定

插画制作/ 待定

原创不易 请勿抄袭 侵权必究

本书所有解释权最终归作者所有

@ Copyright 2022





南山雪落著